

R-26 : JAZZ ET AVANT-GARDE

concert-conférence

ALAMBIC' - COLLECTIF ARTISTIQUE



Ce concert-conférence propose au spectateur de découvrir un pan de l'histoire de l'art du XXème siècle à travers les archives du R-26, mythique salon artistique parisien.

C'est un pan de l'histoire de l'art du vingtième siècle que l'on déroule, c'est au son des Années folles que l'on frémit ; on pousse la porte du R-26 pour découvrir les artistes dans leur intimité, chez leurs amis Madeleine et Robert Perrier...

Témoin privilégié de son époque, R-26 entrevoit l'histoire de l'art de façon transversale en faisant se croiser musique, peinture, photographie, textile, films, sculpture.

Ce concert-conférence convoque cette époque et nous permet d'aborder de façon intime ces artistes mythiques, au coeur des palpitantes Années folles.



R-26 : UN RÉSEAU SOCIAL

Montmartre 1930.

Peintres, architectes, acteurs, musiciens, danseurs se retrouvent la nuit tombée dans l'appartement de Robert et Madeleine Perrier au 26 de la rue Norvins. Ce couple de négociants en soie, auteurs-compositeurs de chansons, ouvre sa porte à l'inconnu, à l'amitié, à la création et son bar privé accueille une avant garde artistique : Le Corbusier dessine les volumes intérieurs de l'appartement, Sonia Delaunay y crée les tissus, Django Reinhardt et Stéphane Grappelli composent l'hymne de ces réunions insolites, le peintre Georges Vantongerloo dessine un logo cubiste, etc.

Au fil des ans R-26 se réinvente et accueille les américains héros de la Libération, tisse des liens avec des peintres comme Georges Mathieu ou Yves Klein et devient au tournant du XXIème siècle une résidence pour étudiantes et étudiants étrangers et étrangères.

Les archives du R-26 nous offrent un voyage inédit dans le temps.

UN CONCERT-CONFÉRENCE

Le public est réuni dans une des salles du musée, proche d'œuvres d'artistes membres du R-26 ou d'autres dont le travail fait écho au sujet.

Norman Barreau-Gély, comédien, raconte l'histoire du R-26, par quel secret il a découvert ces archives inédites et transmet sa passion pour cette famille peu banale et les artistes qui l'entouraient.

La chanteuse Clair et le guitariste Philippe Eveno interprètent 8 chansons parmi les 300 écrites et composées dans les années 30 par Madeleine et Robert Perrier. Créés à l'origine par des jazzmen ou des chanteuses de cabaret, ces titres sont restés inédits depuis l'époque où ils ambiançaient les nuits montmartroises...

En musique et paroles, on découvre le contexte historique depuis le Paris des années 20 et les œuvres s'incarnent alors différemment.

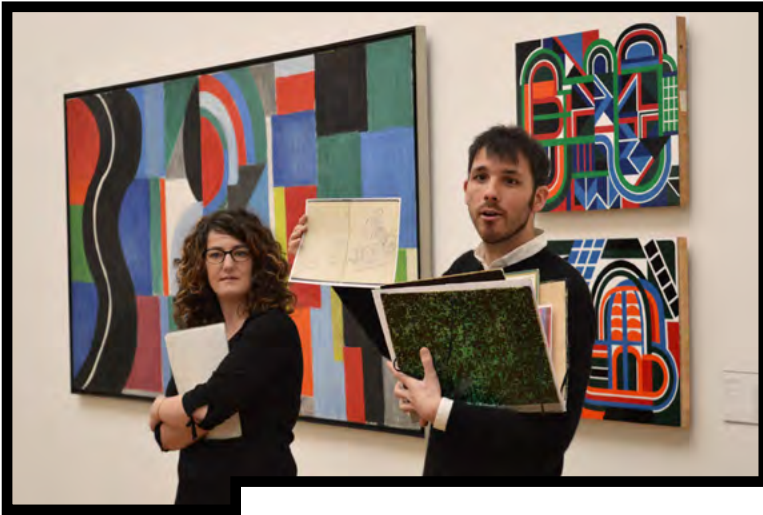
Le spectateur saisit toute l'importance du travail du tissu pour Sonia Delaunay (elle collabore pour ses créations avec Robert Perrier, soyeux de son état) mais aussi l'influence du jazz dont l'esthétique nouvelle va être déterminante dans son travail, celui de son mari et dans la vocation de leur fils Charles.

On croise le parcours de Georges Vantongerloo, co-fondateur de Abstraction-Création, qui faisait au bar du R-26 des équations de carrés ; celui de Daniel, artiste espagnol brûlant de découvrir Paris et Montmartre qui va trouver gîte et couvert dans l'atelier des Perrier ou encore on découvre la vie tumultueuse de Suzy Solidor, icône des Années folles, qui fut la muse de plus de 200 peintres (de Kees Van Dongen à Francis Bacon en passant par le célèbre portrait qu'a fait d'elle Tamara de Lempicka).

Des ateliers d'artistes aux cabarets jazz, le R-26 est une pierre angulaire dans un Paris centre du monde artistique au carrefour des années trente. Lors de ce concert-conférence, on explore parmi les archives du R-26 des œuvres originales, des photos, des chansons, des films qui bousculent les spectateurs et spectatrices dans leur perception des œuvres ; ils et elles "touchent du doigt" l'atmosphère de cette époque.

Alternant chansons et conférence, c'est une heure espiègle et savante, suspendue sur le fil de l'histoire artistique du XXème siècle.





Création en collaboration avec le Musée d'Arts de Nantes le 12 mars 2020 dans le cadre des "Nocturnes".

Cette proposition est une promenade évolutive dans les archives du R-26 en écho aux collections du lieu qui nous accueille. L'on peut choisir de s'arrêter sur le parcours de tel ou tel artiste qui y est particulièrement représenté. Un échange en amont entre le collectif et l'équipe de l'action culturelle nous permet d'être à l'écoute des demandes de l'institution, au plus près de ses collections.



Depuis sa découverte des archives du R-26 en 2014, Norman Barreau-Gély valorise ce patrimoine exceptionnel. En 2018 est né le spectacle *Le Club R-26 - épopée documentaire en récit, films et chansons* ; en 2020 *R-26 : Jazz et avant garde - concert-conférence* ; en 2021 un travail sonore et scénique autour du Journal de Jacotte Perrier. Parallèlement à cela un album réunissant 20 chansons inédites est en préparation ainsi que des projets avec des institutions en Europe et au Canada.

R-26 : JAZZ ET AVANT-GARDE

Concert-conférence

est une proposition de Norman Barreau-Gély et David Rolland
avec Norman Barreau-Gély, Clair et Philippe Eveno

Production Alambic' - collectif artistique

avec le soutien de la Ville de Nantes, du Conseil Départemental de Loire-Atlantique,
de la Région Pays de la Loire, de Balandras éditions et de la Cinémathèque de Bretagne.
Chargée de développement - Clémence Llodra - 06 50 85 02 70 / alambic.theatre@gmail.com

WWW.ALAMBICTHEATRE.COM