

# LE CLUB R-26

Épopée documentaire en récit, films et chansons



## Un spectacle de David Rolland et Norman Barreau-Gély

Mise en scène David Rolland  
avec Claire Tillier, Philippe Eveno, Norman Barreau-Gély  
*et la participation virtuelle de Philippe Katerine*

Vidéos Gaëtan Chataigner - Lumières Azéline Cornut  
Costumes Fleur Demery  
Production / Diffusion Clémence Llodra

« Il y avait aussi Robert et Madeleine Perrier... Installés rue Norvins, ces Montmartrois d'adoption recevaient beaucoup : écrivains, musiciens, peintres et poètes se rencontraient chez eux. Ils m'invitèrent souvent, les soirées étaient brillantes... C'est là que j'ai connu tout Montmartre. » Stéphane Grappelli, in *Un violon pour tout bagage*, 1992.

ALAMBIC'  
collectif artistique



*Le Club R-26 est un spectacle mêlant le récit, le concert et le cinéma-documentaire.*

Le Club R-26 raconte l'histoire d'un couple amoureux de jazz, de mode et de chansons, Madeleine et Robert Perrier, créateurs en 1930 à Montmartre d'un salon artistique, le R-26.

Témoignages, chansons inédites, archives vidéos privées dévoilent l'histoire d'un lieu, de femmes et d'hommes, agitateurs des brûlantes années folles à Paris, entre peintres cubistes, jazz manouche et cabarets nudistes.

Sur scène un comédien incarne les personnages, artistes célèbres ou inconnus magnifiques. Dans une introspection intime des années folles, on mène l'enquête sur ce jeune couple de trentenaires turbulents, bobos avant l'heure, soyeux le jour, musiciens la nuit, créateurs du R-26, réseau social parisien de 1930 à 2012 où Sonia Delaunay, Le Corbusier, Django Reinhardt, Joséphine Baker avaient leurs habitudes.

Un guitariste et une chanteuse interprètent les chansons inédites écrites par le couple Perrier entre 1934 et 1940, partitions retrouvées pour compositions jazzy à l'élégante désinvolture.

On projette en films la vie joyeuse d'une famille moderne immortalisée entre Montmartre et les côtes bretonnes. Le spectateur – voyeur regarde l'Histoire par le trou de la serrure du R-26 et découvre ces instants intimes captés sur pellicule entre 1926 et 1935.

Une insouciance gagnée sur la crise qui va secouer l'Europe quelques années plus tard.

*“Il n’y avait avec Django et moi qu’un dénominateur commun, la musique, et loin de toute préoccupation spectaculaire, il trouvait dans le féerique atelier de Madeleine et Robert Perrier, un asile idéal pour s’y épancher...” Jean Tranchant in La Grande roue, 1969*

*Madeleine et Robert Perrier, chez eux, au R-26, circa 1930.*





## Note d'intention *Par Norman Barreau-Gély*

### La découverte du R-26

Comédien, collectionneur de disques, de documents d'archives, auteur de biographies liées à la chanson, la période de l'entre-deux guerres m'a toujours passionnée à travers la peinture, l'architecture, la musique ; les rapports entre jazz et chanson tels qu'ils apparaissent à l'orée des années 30 sont un terrain de recherches privilégiées.

Adolescent, j'écoute Jacotte Perrier ; elle a 14 ans, elle chante *Les Salades de l'oncle François*, une chanson de Jean Tranchant, elle est accompagnée par le Quintette du Hot club de France. J'écoute celle qui pourrait être une camarade de classe swinguer avec espièglerie en 1938. Je l'ignore, c'est déjà le R-26.

En 2014 je rencontre la fille de Jacotte Perrier, Diane Muller-Tanquerey. L'appartement de **Montmartre** venait d'être vidé, elle me propose de plonger dans ses archives. Je découvre alors que derrière la porte rouge d'un appartement montmartrois, se cache l'un des secrets les mieux gardés des années folles à Paris : le R-26.

### Aimer la butte, la choucroute...

Les hôtes des lieux, Robert et Madeleine Perrier, amoureux d'art moderne, de jazz et de mode, directeurs des tissus Bradford & Perrier, éditent le jour des soieries pour les plus grandes maisons de coutures françaises ; la nuit, ils écrivent plus de 200 chansons dont s'emparent à la radio, au music hall et au cabaret les vedettes d'avant-garde.

R-26 c'est un R pour Robert et le 26 pour l'adresse : 26, rue Norvins. Pour y être convié il suffit de respecter les statuts de cette "société anonyme au capital de sept cœurs" : "aimer la butte, la choucroute, la musique, le marc de Bourgogne, la poésie, la simplicité, l'amour, le bon vin et la belle amitié". Ensuite il faut "paraître aux réunions dans les limites de ses désirs, de ses caprices, ou de sa seule fantaisie". La **création artistique** se mêle à la tendresse, clef de voûte de cet endroit singulier.

### Un salon artistique : de la chambre du clochard à Joséphine Baker

Ce bateau sur les hauteurs de Montmartre vogue de 1930 à 2012, traversant les années folles, la guerre, la Libération, pour venir jusqu'à nous.

R-26, salon artistique, club iconoclaste, attire inconnus et artistes à l'avant-garde de leur époque : **Django Reinhardt** et **Stéphane Grappelli** en composent l'hymne, Georges Vantongerloo dessine le logo, **Le Corbusier** conçoit les volumes, **Sonia Delaunay** la décoration intérieure, Josephine Baker y crée des chansons, Jean Tranchant l'accompagne au piano, le sculpteur espagnol Daniel expose dans la chambre du clochard des œuvres remarquées par la photographe Florence Henri tandis que des travestis répètent leur numéro de cabaret. Après-guerre les Yankees, héros de la Libération, y dansent le be bop avant que des étudiants du monde entier ne s'y installent pour cohabiter avec une grand-mère hors du commun.



Étiquette disque 78 tours de marque Swing "R-VINGT SIX" par D. Reinhardt, S. Grappelli et le QHCF, 1947.

## De la découverte des archives à la création d'un spectacle

Cette histoire est pour moi l'aboutissement de vingt ans d'un travail aveugle et passionné. La découverte de cette famille cristallise tout ce qui me fait vibrer depuis mon adolescence. De part mon appétence pour le sujet, j'étais le seul à pouvoir analyser ces documents, les comprendre, établir une chronologie, vérifier les informations, saisir les connexions, capter le charme qui se dégage de cette époque, de ces personnages. Il est ensuite devenu nécessaire de partager l'ADN du R-26 ; car exprimer sur un plateau, dans l'intimité d'une salle de théâtre, ses valeurs de joie, de tendresse, de création est aujourd'hui un acte politique.

Philippe Eveno est un guitariste avec qui j'ai travaillé sur plusieurs spectacles. Trouvant son nom dans les archives j'apprends qu'il a en 2004 collaboré avec Jacotte Perrier. Il décide alors de poursuivre ses recherches sur le travail musical de la famille, enregistre quinze chansons sous forme de maquettes qu'il confie à la chanteuse Claire Tillier.

En découvrant la fraîcheur, la malice, la spontanéité, l'étonnante modernité de ce répertoire il est devenu évident que je ne pouvais le garder pour moi, il est indispensable de le partager, de participer à sa création, 80 ans après son écriture.

## Des ressources musicales, graphiques et filmiques

Des dizaines de bandes magnétiques permettent d'entendre le son de la voix des Perrier, des improvisations au piano entre Robert et Stéphane Grappelli, des amis de passage, Jacotte... J'ai le son, il me manque l'image. Au fond d'un grenier, un carton plein de bobines de films 9,5mm. Je découvre des images du Montmartre entre ville et campagne, du Moulin de la Galette, du balcon du R26. La petite Jacotte est immortalisée, elle disparaît à vélo dans la brume de la plage de La Baule... Les fêtes extérieures sont imprimées sur la pellicule, tel un fantasme mariage travesti.

Ces images témoignent de la modernité du mode de vie des Perrier et de leurs amis, elles nous projettent en un instant en 1930, à moins que ce ne soient les années folles qui s'invitent en 2019... Une histoire passionnante, des chansons étonnantes, des images touchantes, *Le Club R-26* est né.

Consciente de l'intérêt patrimonial, unique et historique de ces bandes, la Cinémathèque de Bretagne prend en charge la numérisation de ces films précieux. Le réalisateur Gaëtan Chataigner, passionné par cette histoire, assure le montage du film diffusé pendant le spectacle *Le Club R-26*.

Cette histoire n'est pas banale, elle est faite de rencontres, de coups de cœurs et d'amitiés. Pour la coordonner et lui faire prendre corps j'ai demandé au chorégraphe David Rolland de travailler avec nous. Habitué aux pas de côtés, raconteur d'histoires, puisant dans le creuset d'une mémoire collective, David Rolland s'empare de ce Club avec son regard décalé et contemporain.



Fête costumée au R26, circa 1930.

## **Note d'intention : mise en scène et mise en espace** *Par David Rolland*

L'enjeu de faire découvrir le R-26 aux spectateurs du *Club R-26*, à travers la recherche passionnée de Norman Barreau-Gély et de son interprétation a paradoxalement une dimension joyeuse tout en étant une entreprise ambitieuse.

Joyeuse parce que l'esprit qui guide l'esprit de la famille Perrier est avant tout un grand bol d'air de liberté, de créativité, d'inventivité et de générosité !

Entreprise ambitieuse parce que les questions qui se présentent à nous sont nombreuses :

- Comment créer une intimité de la relation au spectateur alors qu'il s'agit de raconter la grande Histoire ?
- Comment emmener avec nous le public dans une histoire de famille et d'amis, dont les liens sont construits à partir la tendresse, notion aujourd'hui désuète ?
- Comment employer au mieux les différents médias : chansons, récits, biographies, films de famille ?
- Quels choix faire pour montrer habilement l'esprit d'une époque, les courants de pensée de l'histoire de l'art ?

C'est pour répondre à toutes ces questions que nous avons choisi le terme "épopée" pour caractériser *Le Club R-26*. Puisqu'il s'agit de raconter à la fois l'histoire de la famille, mais également celle de ces personnages célèbres qui l'ont fréquentée, ainsi que l'époque que traverse le R-26, des années folles à nos jours. D'une pierre trois coups, où à la manière de poupées russes, *Le Club R-26* nous parle d'Histoire, d'histoire de l'art et d'un récit intime.

En contre-pied, c'est Norman Barreau-Gély qui prendra en charge l'interprétation des différents personnages qui se racontent et parlent de leurs liens avec le R-26.

Le "style" narratif est ici suggéré : il s'agirait d'une enquête autour de la famille Perrier qui, au gré d'interviews des différents protagonistes, dévoilerait par bribes la vie du R-26, tout en s'exposant eux-même. Au spectateur de faire la moitié du chemin pour reconstituer son idée du club, d'en apprendre plus au passage sur Le Corbusier, Django ou Joséphine Baker, et se plonger dans les années folles.

Concernant les différents médias, chansons, récits, objets, films : il s'agira de les faire dialoguer de manière à rythmer la pièce, créer des ponts, faire sens et surtout mettre à jour la personnalité de la famille Perrier. La pulsation du spectacle *Le Club R-26* devra être à la hauteur de l'énergie de l'appartement/paquebot de Montmartre et de l'humour bienveillant qui transparait des archives familiales.

Enfin, dans l'accompagnement du jeu d'acteur de Norman Barreau-Gély, qui devra tour à tour devenir architecte, chanteur, peintre, danseuse de cabaret ou GI revenu au pays, nul artifice ou costume ne seront requis. À la base du jeu du comédien, se rajoute une connaissance parfaite de l'époque et de la vie des personnages. Pour bien discerner les différents personnages, qui ne prennent chacun la parole qu'une seule fois, un travail de détails dans les postures corporelles ainsi qu'un travail de lumières viendra soutenir le sens du texte.





## Contenu du spectacle

### – Le Récit

Sur scène un acteur, Norman Barreau-Gély, incarne successivement plusieurs personnages, chacun nous ramenant à l'histoire d'une famille qu'ils ont tous croisée : les Perrier.

Le R-26 se raconte par ceux qui l'ont fréquenté : amis, parents, artistes invités par Madeleine et Robert prennent la parole, racontent leur histoire, leurs liens avec le couple, dressant ainsi un portrait en creux de nos personnages principaux, comme si chacun apportait son concours à une enquête.

Au cours du spectacle on croise tour à tour :

- Georges Vantongerloo, peintre abstrait proche de Mondrian, auteur du logo du R-26.
- Joséphine Baker, "L'étoile noire des Folies Bergères".
- Le Corbusier, architecte concepteur de l'escalier intérieur du R-26.
- Sonia Delaunay, peintre cubiste, auteure de tissus pour Robert Perrier.
- Django Reinhardt, guitariste manouche ayant ses habitudes et ses pantoufles au R-26.
- Stéphane Grappelli, violoniste virtuose, ami intime du couple Perrier.
- Jean Tranchant, auteur compositeur interprète, entre orgeat et cigüe.
- Mme Visage, voisine irascible, enfileuse de perles pour Cartier.
- O'dett, travesti notoire, interprète de sketches écrits par Madeleine Perrier.
- Suzy Solidor, chanteuse saphique, créatrice de chansons Perrier.
- Keith, Bill, Bob... 173 GI's américains font irruption au R-26 après la guerre.
- Tony Noiry, un oncle lyonnais au goût prononcé pour la fête et le travestissement.
- Will Inrig, jeune étudiant canadien, colocataire de Jacotte Perrier de 2010 à 2012.

### – Les chansons

"Madeleine et Robert Perrier ont écrit des chansons vraiment exquises que les chanteuses de cabaret interprèteraient si elles osaient un peu d'avance sur la mode actuelle", "...ils sont à classer parmi les rénovateurs de la chanson"... C'est en éloges que la presse des années 30 parle des chansons Perrier.

Aujourd'hui Philippe Eveno a fait un choix parmi les 240 chansons de ce répertoire inédit :

"S'ils écrivaient des chansons "légères" pour les cabarets de Pigalle, les Perrier étaient surtout passionnés de jazz et leurs romances ou leurs fox-trots restituent bien cet esprit d'avant-garde.

Il faut bien comprendre qu'à l'époque le jazz a eu la même fonction dérangeante, déjantée, anti-conventionnelle qu'a pu avoir le rock'n'roll dans les années 50. Il a donné naissance à des artistes aussi novateurs, aussi avant-gardistes que Jean Tranchant ou Charles Trénet qui développèrent un swing à la française, french touch avant l'heure, tout comme le swinging london des sixties invente la pop anglaise en s'appropriant les codes du rock américain.

Sur scène, dans Le Club R-26, il accompagne la chanteuse Claire Tillier. Leur travail en duo s'inspire des albums guitare-voix de Julie London.

### – Les films

Instantanés du quotidien captés entre 1926 et 1935, les films réalisés par Robert Perrier et ses amis sont numérisés par la Cinémathèque de Bretagne. Gaëtan Chataigner assure le montage de la bande vidéo du *Club R-26*, proposant un voyage immersif et impressionniste, jouant avec les codes pédagogiques du documentaire et les procédés techniques des pionniers du cinéma. Les chansons bénéficieront d'un traitement particulier, notamment un duo virtuel avec Philippe Katerine sur *Flic Flac*.

## Les membres du *Club R-26*

### David Rolland – Metteur en scène

En tant qu'interprète, David Rolland a travaillé avec les chorégraphes Odile Duboc, Béatrice Massin, Blanca Li, Mié Coquempot et Laura Scozzi. Depuis 2004, il développe un travail de création pluridisciplinaire alliant danse, installation, cinéma et montages sonores sous le nom de David Rolland Chorégraphies. Avec obstination, ses spectacles cherchent un rapport inventif au geste dansé pour en déplacer la définition. Dans les dispositifs participatifs, un partage des outils de la danse contemporaine invite avec humour à l'engagement du spectateur et à porter un autre regard sur le monde.

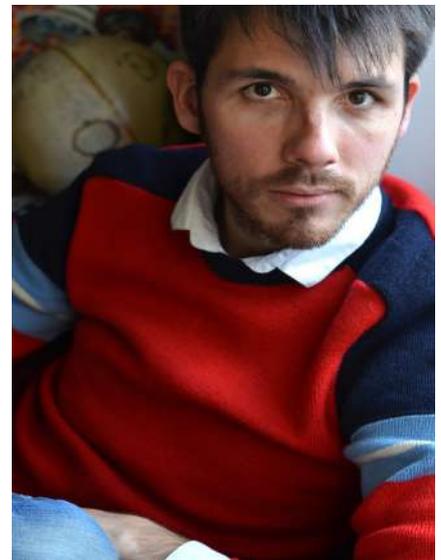


### Norman Barreau-Gély - Comédien

Sorti en 2004 du Conservatoire National de Région de Nantes, Norman Barreau-Gély joue Shakespeare, Molière, Marivaux, Deslisle de la Drevetière, Grumberg, Agatha Christie, Pierre Michon, Erik Satie, Feydeau... sous la direction de Michel Valmer, Thierry Pillon, Véronique Boutonnet, Françoise Thyron, Mickaël Le Bihan, Julia Lemaire, Alessandro Maria Torboli...

Membre fondateur d'Alambic'théâtre il crée un texte d'Arthur Dreyfus, mis en scène par Anthony Breurec (*Carl*) et incarne Martin dans « *ECHO* ». Metteur en scène, il conçoit et dirige *Êtes-vous swing ? - Cabaret zazou*. Au printemps 2017 il assiste Yves Arcaix pour la mise en scène d'*Hamlet le vrai* de Gérard Mordillat.

Il est le conservateur du patrimoine de la famille Perrier et du salon artistique R-26 autour duquel il écrit un scénario de documentaire audiovisuel.



### Philippe Eveno – Guitariste

Philippe Eveno fait ses premières armes sur les scènes angevines, puis il s'installe à Nantes pour étudier le jazz et l'improvisation avec le trompettiste Bob Dickson. Il est membre du collectif Nantes Jazz Action à l'origine de la création du jazz-club le Pannonica. En 1995 il rencontre le chanteur Philippe Katerine et entame une collaboration de plus de vingt ans, avec une dizaine d'albums enregistrés, de nombreuses tournées et plusieurs films.

Il joue aux côtés de Abd al Malik, Jeanne Cherhal, Anna Karina, Hélène Noguerra., Julie Depardieu... Après *Les Précieuses Ridicules*, *Chants de l'inconnu n°5* et *Rimbaud le fils* (Cie Science 89), *Bukowsky* (Gilles Blaise), *Le Club R-26* est un nouveau pas vers le théâtre pour Philippe Eveno.





### **Claire Tillier – Chanteuse**

Claire Tillier est une chanteuse et danseuse française.

Après une carrière de monteuse dans le cinéma, elle se forme au chant et à la musicothérapie en tant que musicienne intervenante.

Elle chante au sein du groupe JeanFransoize et travaille avec de nombreux artistes dont Daven Keller, Black light White light, The new investors, Grégori Czerkinsky, Philippe Eveno... Elle est chanteuse et danseuse pour Philippe Katerine lors de la tournée *La Banane*.

Claire se produit au festival de jazz Les Nuits de Champagne et interprète le générique du film d'animation "Avril et le monde truqué" d'après Jacques Tardi.

En 2017, elle est l'interprète principale avec Paul Granier du spectacle musical *Une vedette américaine* mettant en scène le répertoire de Jean Sablon.



### **Gaëtan Chataigner - Vidéaste**

Né en 1969, Gaëtan Chataigner mène de front une carrière de musicien (Les Little Rabbits, The French Cowboy) et de réalisateur de clips ou DVDs pour Sébastien Tellier, Étienne Daho, Bernard Lavilliers, Dominique A, Julien Clerc, Julien Doré, Jeanne Cherhal, Lou Doillon, Carla Bruni ou encore Philippe Katerine (son travail avec lui a été récompensé en 2011 par une Victoire de la musique du meilleur clip musical *La Banane*).

Il a signé plusieurs documentaires, pour Arte ou France 4, *Good morning Bestival*, *Hellfest*, François de Roubaix, *David Bowie l'homme sans visages*, *Biolay chante Trénet...* et captations de concert (Iggy Pop, Rover, Etienne Daho...).

La Ville de Nantes a invité Gaëtan Chataigner à réaliser un film court, une fiction qui soit un regard sur ce territoire, intitulé *Estuaire* ainsi que plusieurs vidéos promotionnelles pour *Le Voyage à Nantes*.

### **Azéline Cornut – Créatrice lumière**

Azéline Cornut intègre en 2008 l'école du Théâtre National de Strasbourg en section régie – technique du spectacle où elle travaille auprès d'intervenants tels que Jean-Pierre Vincent, Valère Novarina ou encore Claude Régy.

À sa sortie en 2012, elle réalise les lumières pour le spectacle jeune public *L'Homme à tiroirs*, mis en scène par Jean-Yves Ruf et en assure la tournée. Elle rejoint en 2013 la compagnie de cirque Omnibus et participe aux créations sous chapiteau de ses spectacles *Tsirk* et *Parc d'Abstraction*.

Elle réalise les lumières sur le festival Les Nuits de la Vieille Horloge la Roche sur Yon, dirigé par Jean-François Le Garrec (*La dernière fiancée*, *L'affaire de la rue Lourcine*) ; ainsi que de *Crush*, de Juliette Roudet créé au théâtre Jean Vilar de Suresnes. Pour Alambic'théâtre elle met en lumière *Echo*.





**Fiche technique** Disponible sur demande

## Représentations passées

12-13-14 décembre 2018 : Théâtre du Champ de Bataille (Angers)  
29 janvier - 1er février 2019 : Nouveau Studio Théâtre (Nantes)  
26 mars 2019 : Théâtre Le Marais (Challans) // 1er juin 2019 : Les Scènes Vagabondes (Nantes)  
11-14 octobre 2019 : Théâtre Lepic – Paris.

## A venir

15 janvier 2020– Espace de Retz – Machecoul / Le Chaînon – Festival Région en scène(s).  
5 mars : Athanor – Guérande  
12 mars : Journée Le Club R-26 au Musée d'Arts - Nantes  
10 avril : Maison des arts – Saint Herblain  
A suivre Espace Renaissance, Donges ; Onyx, St Herblain...

## Soutiens

Ville de Nantes  
Conseil Départemental de Loire-Atlantique –  
**Le Club R-26 est éligible à l'aide à la diffusion du CD 44.**  
Région des Pays de la Loire, Théâtre Régional des Pays de la Loire  
Cinémathèque de Bretagne, Théâtre du Champ de Bataille, Balandras éditions

## Contacts

**Production/diffusion : Clémence Llodra / 0650850270 / [alambic.theatre@gmail.com](mailto:alambic.theatre@gmail.com)**  
Référent Alambic'théâtre pour le projet : Norman Barreau-Gély / 0674426206  
Technique : Azéline Cornut / 0671614273 / [azeline.cornut@hotmail.fr](mailto:azeline.cornut@hotmail.fr)

Des actions culturelles notamment vers avec le public scolaires sont proposées par la compagnie en lien avec Le Club R-26 : en 1919/2020 avec deux classes de 4ème du Collège Louis Pasteur de Vallons de l'Erdre (44) et avec des étudiants de la Maison des arts de St. Herblain (44).

**ALAMBIC'**  
collectif artistique

COMPAGNIE RESIDENTE AU NOUVEAU STUDIO-THEATRE

3, rue Monteil 44000 Nantes  
[alambic.theatre@gmail.com](mailto:alambic.theatre@gmail.com)  
[www.alambictheatre.com](http://www.alambictheatre.com)  
SIRET : 48076324200041  
Licence 2 -1054239 APE 9001Z

## Presse / Radio / Web

### • France Musique



Les 27 janvier et 3 février 2019, le journaliste Martin Pénét a consacré deux émissions *Tour de Chant* au spectacle *Le Club R-26* et au patrimoine de chansons de la famille Perrier.

« Par bonheur cette histoire attachante revit aujourd'hui grâce au spectacle *Le Club R-26*, une épopée documentaire en récit, films et chansons, une production très poétique d'Alambic'théâtre. Une histoire peu banale mise en valeur dans un spectacle impressionniste, (...) des chansons de grande qualité ».

Martin Pénét, spectateur du Club R-26 à sa création à Angers.

Les émissions sont en réécoute sur le site de France musique à la page de l'émission

*Tour de chant*. <https://www.francemusique.fr/emissions/tour-de-chant/le-club-r-26-1-2-68496>

### • TSF Jazz / Jazz News



Les journalistes Laure Alberne et Bruno Guermonprez ont eu un coup de cœur pour le spectacle *Le Club R-26* :

« Le R-26 ? le sujet le plus excitant depuis longtemps ! (...) Bravo c'est très réussi, un charme fou, un super-spectacle, nous sommes bluffé par la qualité des chansons, vite la suite ! ».



Sept pages ont été consacrées au spectacle dans le Jazz news d'octobre 2019.

### • Théâtre côté cœur (11 octobre 2019)

Une famille formidable.

Norman Barreau-Gély fait revivre la famille Perrier et le Club R-26, un lieu de culture, de musique et de joie de vivre. Un spectacle musical et documentaire à découvrir. Une bouffée de fraîcheur.

En plongeant dans ces documents, ces photos, ces partitions, il plonge dans l'histoire de cet espace de liberté et de création, démarre alors une aventure pleine de nostalgie et de tendresse.

La voix pure et fraîche de Claire Tillier, accompagnée à la guitare par Philippe Eveno, se glisse parfaitement dans ces paroles gaies et empreintes de nostalgie.

Pourquoi R-26 ? Pour le savoir il vous faudra aller au Théâtre Lepic (et on espère ici ou ailleurs pour d'autres dates), aller à la rencontre du rêve éveillé de Norman Barreau-Gély.

En bref : Norman Barreau-Gély fait revivre le temps d'un spectacle l'univers fantaisiste, gai, heureux, nostalgique de Madeleine, Robert et Jacotte Perrier, fondateur et égérie du Club R-26, une oasis de liberté, de musique et de création qui fit vibrer Montmartre au son du jazz pendant plus de 80 ans. Un spectacle feel-good en forme d'hommage joyeux.

Mardi 29 janvier 2019

## De retour dans les Années folles avec le Club R-26

Conte, film et chansons racontent l'histoire du couple Perrier, qui a créé, en 1930, à Montmartre, un salon artistique, le Club R-26. Cinq représentations sont prévues à Saint-Félix.

### L'histoire

Sur scène, trois artistes pour incarner l'histoire d'un couple amoureux de jazz, de mode et de chansons, Madeleine et Jean Perrier.

La chanteuse Claire Tillier, le guitariste Philippe Eveno et le comédien Norman Barreau-Gély font revivre l'ambiance d'un appartement parisien où Sonia Delaunay, Le Corbusier, Django Reinhardt et Joséphine Baker avaient leurs habitudes.

« À 13 ans, chez ma grand-mère, j'écouais une compilation de Jacotte Perrier, se souvient Norman Barreau-Gély. En 2014, j'ai la chance de rencontrer sa fille, Diane Muller-Tan-

querey. L'appartement de Montmartre venant d'être vidé, elle me propose de plonger dans ses archives. Je découvre alors l'histoire incroyable de ce rendez-vous social parisien, un club iconoclaste qui attire, de 1930 à 2012, des inconnus et artistes à l'avant-garde de leur époque. »

### Un patrimoine numérisé

Passionné par cette histoire, Norman Barreau-Gély travaille pendant une vingtaine d'années sur ces archives : des dizaines de bandes magnétiques et des bobines de films 9,5 mm. « Je découvre Montmartre entre ville et campagne, les vacances à La Baule et des tas d'images qui me projet-

tent en 1930. Un patrimoine historique et patrimonial que la cinémathèque de Bretagne prend en charge pour la numérisation. »

Sur scène, la compagnie Alambic-théâtre : Norman Barreau-Gély incarne les personnages, artistes célèbres ou inconnus ; Philippe Eveno et Claire Tillier interprètent les chansons inédites écrites par le couple Perrier entre 1935 et 1940. Quant à Gaëtan Chataigner, il projette les films immortalisant Montmartre et les côtes bretonnes, où se déroule la vie joyeuse d'une famille moderne.

« À travers la mise en scène de David Rolland, mise en lumière par Azéline Cornut, on découvre l'histoi-

re de femmes et d'hommes captés sur pellicule entre 1926 et 1935 par le trou de la serrure du R-26. Un grand moment d'insouciance gagnée sur la crise qui va secouer l'Europe quelques années plus tard. »

**Les mardi 29, mercredi 30 janvier et jeudi 1<sup>er</sup> février**, à 20 h 30 ; **jeudi 31 janvier**, à 14 h 30 et 20 h 30, au Nouveau Studio théâtre, au 5, rue du Ballet, à Nantes. Tarif : 14 €, réduit : 9 €. Réservations : 02 51 86 13 06. Tram ligne 2, arrêt Saint-Félix. [www.alambictheatre.com](http://www.alambictheatre.com)

Mercredi 27 mars 2019

### Un retour à la Belle époque au Marais



Le musicien Philippe Eveno et la chanteuse Claire Tillier dans la pièce « Le club R-26 ».

CRÉDIT PHOTO : OUEST-FRANCE

Mardi soir, la salle du théâtre le Marais était à demi remplie pour la pièce *Le club R-26*. Ce spectacle de 1 h 15 était donné par la compagnie l'Alambic théâtre.

C'est l'histoire d'un couple, Madeleine et Robert Perrier, très branché, amoureux du jazz, de la mode et des chanteurs en particulier de Jean Tranchant. Dans ce milieu bourgeois, ils reçoivent beaucoup de visiteurs. Ils créent un salon artistique où se côtoient des grands noms de l'époque Joséphine Baker, Django Reinhardt, Stéphane Grappelli, Sonia Delaunay ou Le Corbusier.

Grâce à des archives, des docu-

ments, des disques, des photos ou des films, on découvre l'histoire de cette famille installée à Montmartre dans un appartement qui porte le numéro R-26.

Sur scène, Norman Barreau-Gély est le récitant, Claire Tillier, la brillante chanteuse, et Philippe Eveno complète le spectacle en tant que musicien.

Avec des vidéos et des photos projetées, on se retrouve dans cette atmosphère de l'entre-deux-guerres. Bien joué, le tout donne une atmosphère très particulière d'un temps révolu. Un bon moment pour les amateurs de la Belle époque.

Semaine du 23 au 29 janvier 2019

## DEVINE QUI VIENT JAZZER

**Le R-26, à Montmartre, fut un salon secret où se retrouvait le monde artistique des années 1930. Il ressuscite aujourd'hui au théâtre.**

**T** Ah! les années 1930  
**Tour de chant** à Paris... Le jazz, les  
**Dimanche 12.30** costumes croisés,  
**France Musique** les soirées à Pigalle...

Pour les amateurs de vintage, un spectacle signé Norman Barreau-Gély et David Rolland ressuscite l'époque et son atmosphère unique, à travers l'histoire d'un salon artistique secret prisé des artistes : le R-26. Dans un appartement montmartrois, un couple de trentenaires amoureux du jazz, les Perrier, reçoit Joséphine Baker, Le Corbusier ou encore Django Reinhardt.

Le spectacle *Le Club R-26*, joué au Nouveau Studio Théâtre, à Nantes, du 29 janvier au 1<sup>er</sup> février, retrace ces rencontres à la manière d'un récit documentaire, incarné par des comédiens mis à l'honneur cette semaine dans le *Tour de chant* de Martin Pénet, sur France Musique. Le producteur promet des archives d'époque, et des chansons inédites interprétées pour l'occasion par Claire Tillier et le guitariste Philippe Eveno. Clou du programme : un duo avec Philippe Katherine, dont les harmonies et les synopses tendres raviront vos oreilles!

— **Elise Racque**

| Réalisation : Eric Lancien. 30 mn.



Philippe Katherine s'invite au R-26, et ça lui va bien.

Lundi 28 janvier 2019

## THÉÂTRE. Au Nouveau Studio Théâtre Bienvenu au Club R-26



Quand Alambic théâtre ressuscite une page méconnue de l'histoire du music-hall. Yann Duward

Salon artistique et laboratoire musical ayant connu ses heures gloire durant les années folles, le Club R-26 est aujourd'hui bien oublié. Un spectacle de la cie Alambic théâtre a décidé de ressusciter ce chaleureux lieu montmartrois où les Trenet, Django Reinhardt, Josephine Baker et bien d'autres avaient leurs habitudes. « Ce club informel avait été fondé par Madeleine et Robert Perrier, un jeune couple épris de culture et de modernité. Encore un peu zazou mais surtout déjà bobo, pour ne pas dire hipster avant la lettre, le duo avait ouvert son salon à toutes les gloires naissantes du jazz et du music-hall. Durant ces soirées privées où l'on pouvait parler aussi bien de cubisme que de jazz manouche ou d'architecture, moult chansons ont été créées », résume Norman Barreau-Gély qui est tout à la fois le coauteur et le réci-

tant du spectacle. Tenant tout à la fois du concert, de la conférence et de la vidéo performance cette production a, pour faire revivre cette pétillante et méconnue page de l'histoire du music-hall, fait appel au guitariste Philippe Eveno et à la chanteuse Claire Tillier. « Archives inédites, films familiaux... Notre narration sera soutenue par énormément d'images. Philippe Katherine, qui connaissait et appréciait ce répertoire devenu confidentiel, nous gratifiera également, par vidéo interposée, d'une de ses prestations dont il a le secret. »

Le Club R-26 de Norman Barreau-Gély et David Rolland. Au Nouveau Studio Théâtre, 5 rue du Ballet (tram 2, arrêt St-Félix), du 26 janvier au 1<sup>er</sup> février à 20 h 30. Séance supplémentaire le 31 janvier à 14 h 30. Tarifs : de 9 à 14 €. Info : 0251851306 ou [www.alambictheatre.com](http://www.alambictheatre.com)

- **Des mots sur l'éphémère mouvement**

## LE CLUB R-26, UNE JOIE DE VIVRE

*BRÈVES DE SCÈNES* – 16 février 2019. Par **Adrien Meignan**.

**Norman Barreau-Gély** aime la chanson française et le jazz depuis l'enfance. Il est une des rares personnes à connaître et à écouter **Jacotte Perrier**. Un jour, un ami lui dit qu'il connaît la fille de Jacotte. Ils partent la voir en Bretagne. Norman se retrouve alors avec un tas d'archives sur la famille Perrier. **Madeleine** et **Robert Perrier**, les parents de Jacotte, ont créé un lieu incontournable des années folles, le *club R-26*. Ce lieu, c'est leur appartement où vont passer **Joséphine Baker**, **Sonia Delaunay**, **Le Corbusier**, **Django Reinhardt** et bien d'autres figures de ces années-là.

Dans un dispositif assez simple, Norman va alors nous raconter ce *Club R-26* en interprétant différentes personnalités ayant vécu ces heures glorieuses. Le récit est ponctué de nombreuses chansons interprétées par **Claire Tillier** et **Philippe Eveno** à la guitare.

La scénographie de cette « *épopée documentaire en récit, films et chansons* » nous immerge dans un monde rempli de gaité. La projection de films d'archives et de créations de **Gaëtan Chataigner** ajoute du dynamisme au spectacle.

*Le club R-26* n'est pas le type de création que j'ai l'habitude de voir et d'aimer. Véritable hymne d'amour d'un passionné, il est contagieux et nous nous retrouvons remplis d'empathie pour ces bourgeois-bohème. Je n'ai pas eu l'impression que tout cela était une simple nostalgie. Ici on ne regrette rien comme dirait la chanson. On revit simplement et doucement le bonheur de vivre du *club R-26*.

J'aime beaucoup lorsqu'un spectacle n'est finalement qu'une reconstitution de sa propre création. Le fait que l'on voit une partie des archives et que Norman se présente en tant que lui-même au début du spectacle révèlent une sincérité vis-à-vis des spectateurs. Même sans un goût prononcé pour ce qu'on y voit, le spectateur accueillera *Le Club R-26* sans a priori et y goûtera la joie de vivre.



